

DOCUMENTAL

Raimond Chaves



Raimond Chaves (Bogotá, 1963). Artista visual colombo-catalán. Dibujante, diseñador gráfico amateur, editor independiente, dj en sus ratos libres y activista aficionado. Vive y trabaja a caballo entre Lima y Barcelona. Su última exposición individual es 'La Pura Oscura' (Alianza Francesa, Bogotá, 2004). Próximos proyectos: 'El Río - Las cosas que pasan' (Madrid Abierto, Madrid, 2005) y 'Dibujando América', viaje por carretera de Caracas a Lima, con lápiz y papel con Gilda Mantilla, (2005). www.puiqui.com

culturas
PATROCINADO POR



Con Todos los Hierros

'Con Todos los Hierros' es una versión en pequeño formato –concebida para ser leída– de la charla musicalizada 'El Toque Criollo': un relato de imágenes, archivos sonoros y palabras a caballo entre la lección de historia, la narración del viajero y el pase de diapositivas. Normalmente se presenta en forma de charla audiovisual, ya sea en ámbitos académicos o artísticos, o como aperitivo de conciertos de pop-rock.

Un proyecto construido a partir de las cubiertas de viejos long-plays. Restos de una industria cultural latinoamericana que no dudaba en mezclar insolencia, ironía, y sarcasmo con una absoluta falta de prejuicios para hablar con imágenes de una manera directa e irreverente del contexto continental. Las portadas, que no sólo son valiosas por lo que muestran y por lo que a menudo esconden, sobrepasan la esfera del diseño, la memorabilia y la referencia más estrictamente musical para llegar a ser algo más: documentos de primera mano para leer la Historia –con mayúsculas– de otra manera.

'El Toque Criollo' se ha presentado en: Primavera Fotográfica'04, L'Antic Teatre, Barcelona; Sala Destar, Barcelona; como telonero en el concierto de Joe Bataan y Marc Ribot, Sala Aqualung Madrid, en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes en Bogotá y en el Centro Cultural de la Universidad de San Marcos, Lima.

Con Todos Los Hierros...

...o 'El Toque Criollo' o 'Viejitos pero Sabrosos' o... Casi cualquier título sirve para presentar esta breve crónica sobre América Latina y el Caribe hilvanada a partir de las portadas de viejos discos comprados en sus mercados de pulgas. Cualquier hierro sirve, casi cualquier imagen es útil para abordar los dos caras de un asunto como es el de la memoria y su proyección al futuro. En un continente en acelerado proceso de disolución social, donde hay asuntos más acuciantes que recordar el pasado, desempolvo estos vinilos para encontrar en sus portadas aquello que merece ser dicho. Para hablar de lo que pasó y contar lo que está sucediendo.

Discos Chaves

Mi tío de América tenía una discográfica que, desde Pasto, en el sur de Colombia, se dedicaba a difundir, entre otras, música de raíz andina. De sus peripecias destacaré una:

R. una persona de origen humilde que ascendió socialmente y que con el tiempo llegó a ser una especie de prócer local, tuvo su aventura internacional muchos años antes de que se empezara a hablar de la globalización. Emerald Records fue la subsidiaria que mi tío montó en España; la pica en Flandes de un negocio pionero –a pequeña escala– en la transnacionalización de las corporaciones multimedia. Algo meritorio en una época, mitad de los setenta, en la que no se trataba de blanquear dinero, ni existía internet ni nadie hablaba de músicas del mundo.

Esa aventura acabó mal porque el píllo barcelonés que mi tío se consiguió como socio lo estafó a la que pudo... Pero antes de irse a pique llegó a sacar varios títulos con unas bellas señoritas ligeras de ropa en la portada y una mezcla de géneros musicales que se adelantó en treinta años a la moda mestiza.

Mi tío era estricto y elegante y su empeño modesto a la par que decente, cualidades de las que no pueden alardear las multinacionales españolas dedicadas a expoliar Latinoamérica en estos tiempos globalizados y con las que no puedo dejar de compararlo.

¡Ah! y que no se me olvide, la mitad de los que salen en la imagen son mis primos.

Alto Voltaje

Una noticia aparecida recientemente en la prensa colombiana da cuenta de uno de los periódicos levantamientos del secreto de archivo de documentos gubernamentales de EE.UU. El asunto rescatado es algo sabido en todo el continente desde hace casi tres décadas. Esta vendría a ser la conversación mantenida entre el secretario de Estado, Henry Kissinger y el canciller argentino en 1976:

"Hagan lo que tengan que hacer, pero háganlo rápido y vuelvan a la normalidad cuánto antes".

En Colombia el terrorismo de estado se viene dando con sangriento éxito y probados resultados desde, por lo menos, la mitad de los años setenta aunque sin el repudio internacional que todavía suscita esta modalidad criminal en el cono sur del continente.

Ahora que Irak y los desmanes de la administración Bush opacan otros procesos neocoloniales hay que decir que recientemente el senado estadounidense aprobó el incremento de asesores militares y contratistas civiles en Colombia. A pesar de la nula simpatía que despiertan sus enemigos –las guerrillas posizquierdistas–, conviene indicar que estos asesores, que basan su trabajo

